

# LA ROUTE VERTE

## Notice Sono

Ce qui suit récapitule les branchements et réglages de base, pour faire tout fonctionner et sonner correctement sans rien abîmer dans une configuration élémentaire.

Cette notice est très loin d'être un cours d'ingénierie du son ;o). Elle ne décrit pas comment connecter une boucle d'effet sur la console, mais si vous en êtes là, c'est que vous n'avez pas besoin d'explications.

Tout utilisateur expérimenté ou non sera tenu responsable de TOUT dommage causé au matériel de La Route Verte.

### Les points critiques:

- Mettre systématiquement les volumes (gains) de l'ampli du subwoofer sur 0 avant de l'allumer et de l'éteindre.
- S'assurer que toutes les connexions vers la console sont correctes avant d'allumer et d'éteindre l'ampli

### Les pannes courantes:

- L'ampli se coupe automatiquement (et brutalement) en cas de surchauffe. Il suffit alors d'attendre qu'il refroidisse.
- L'ampli possède un fusible qui peut péter en cas de non-respect des consignes.

## **1-Inventaire**

- 1 subwoofer actif (contient son propre ampli de puissance 300W)
- 1 cable d'alimentation 220V pour subwoofer
- 1 housse
- 2 satellites (150w) passifs alimentés par l'ampli du sub
- 2 cables speakon
- 2 pieds pour les satellites
- 2 housses pour les satellites
- 1 console analogique Yamaha MG16/4
- 1 alimentation phantom 48V
- 2 cables 20m XLR- XLR FASTLINE
- 2 cables XLR Cordial 5m
- 2 cables XLR YELLOW CABLE 10m
- 2 micros chant MB85BETA + 2 boitiers avec accessoires
- 1 boitier de scène 8 entrées 15m THE SSSNAKE M8II-15
- 1 micro sennheiser e835 + housse
- 1 cable RCA-jack 3,5mm
- 2 cables RCA-RCA
- 1 Dibox double UltraDI20

## 2-Comment connecter ?

Dans l'ordre

- Verifier que l'ampli du sub et la console sont éteints (interrupteur ampli sur 0 et console sur standby)
- Verifier que les niveaux du sub (2 potentiomètres « gain ») sont sur 0
- Brancher le cable d'alimentation du sub (cable 220v)
- Connecter les 2 satellites au sub en utilisant les cables speakon (prises noire et bleue): enclencher et verrouiller avec 1/8 de tour (dans le sens de la flèche)
- Brancher l'alimentation de la console (transformateur 220-48V), bien visser le connecteur sur la prise AC adaptator sous l'interrupteur.
- Connecter la console au sub avec les 2 cables xlr-xlr (trois broches ou trois trous) de 20m. Sur la face arrière de la console, prises « STOUT » L et R. Sur le sub, prises « input »
- Connecter les retours éventuels sur les prises CR OUT ou SEND AUX1 (eventuellement AUX2) de la console. Si vous utilisez les prises SEND (qui permettent de choisir le niveau de chaque canal dans le mixage), il faudra presser le bouton PRE pour chaque canal que vous voulez envoyer dans le retour.
- Connecter les micros et toutes les entrées mono nécessaires sur les canaux 1 à 11 (face arrière console, XLR ou jack **mais pas les 2 en même temps !**)
- Connecter les sources stéréo (ex chaine, ordi ou Ipod) sur les prises RCA (blanches et rouges) soit sur 2TRIN (vous n'aurez pas à contrôler le peak), soit sur 13/14 et 15/16 (vous aurez à vérifier le peaklevel grace au PFL du canal concerné)

### 3-Comment sortir un son ?

- Mettre tous les potentiomètres de la console sur 0 (tous les boutons ronds ou qui glissent ;o) et les gains tout à gauche.
- Ordre d'allumage **IMPERATIF**
  1. Allumer les périphériques
  2. Allumer la console
  3. Allumer le sub: ça fait bzzz ...
- Monter les 2 gains du sub au  $\frac{3}{4}$  (éviter tout à fond)
- Presser le bouton « Phantom+48v » si vous utilisez un ou plusieurs micros à condensateur.
- Monter le niveau général de la console (ST en bas à droite) vers -10
- Canal par canal, faire les réglages suivants:
  - Monter le gain jusqu'à observer le voyant rouge « peak » clignoter pour le plus fort niveau attendu (i.e. faire un test en hurlant dans le micro ou tapant comme un sourd sur la caisse claire), et baisser un petit peu. Ce voyant NE DOIT PAS clignoter en fonctionnement normal.
  - Appuyer sur le bouton ST (ON)= envoyer le canal dans le mixage principal. Ca s'allume !!
  - Appuyer sur le bouton PFL = contrôler le niveau du canal.
  - Régler le gain (en haut) pour que le signal le plus fort n'atteigne pas la dernière diode (peak) mais l'avant dernière
  - Eteindre le PFL
  - Pour les réglages du son proprement dit, vous pouvez utiliser:
    - le bouton /80 qui est un filtre passe-bas à 80Hz pour couper les fréquences graves,
    - l'égaliseur 3 bandes (low, mid et high)
    - le potentiomètre PAN pour régler la répartition droite/gauche du canal
- Après avoir réglé le gain et le son de chaque canal, faire le mixage général avec les niveaux des canaux les uns par rapport aux autres. Le niveau sonore global se règle avec ST
- A titre indicatif, on balance habituellement les voix de tête, la batterie et la basse au centre (i.e. les « PAN » au milieu) et les autres instruments plus asymétriques pour qu'ils aient la place de respirer.
- Pour faire un groupe de canaux à régler ensemble, enclencher le bouton 1-2 des canaux choisis et Régler le niveau avec le potentiomètre GROUPE1-2 à côté de ST.
- Si votre source audio (CD, PC ou Ipod) est branchée sur 2TRIN, le niveau se règle avec le potentiomètre correspondant 2TRIN. Le niveau ne s'affiche sur les diodes que si tous les PFL sont déconnectés
- Allumer tous les PFL pour vérifier que le niveau n'atteint jamais la dernière diode en utilisation normale (si c'est le cas, chercher le canal concerné)
- Le niveau des retours et de la sortie casque est sur le potentiomètre « C-R/PHONES » ou « SEND » aux 1 et aux 2 en fonction de votre choix. Avec des retours connectés sur C-R, le mixage des retours correspond au mixage général. Avec SEND, vous pouvez choisir sur chaque canal le niveau envoyé

dans les retours avec le potentiomètre AUX1, et le niveau général des retours est réglé par les potentiomètres de la partie SEND à côté des vu-mètres (diodes de niveau)

#### **4-Comment éteindre ?**

- Remettez tous les potentiomètres à 0, en particulier les gains du sub et le niveau général ST.
- Eteindre l'ampli et les retours
- Éteignez la console.
- Éteignez les périphériques.